

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»

Методическое пособие

Технология изготовления традиционной куклы-крупенички

Автор: Г.В. Валькова,
художник-модельер
БОУ ДО ВО «Школа традиционной
народной культуры»



Вологда
2025

*В древней кукле - вечные истины.
В простом зерне – основы мироздания.
В руках педагога – ключи к душе ребенка...*

1. Введение

В условиях динамичных изменений современного мира, глобализации и цифровизации детства - особенно остро встает вопрос о сохранении культурной идентичности и передаче подрастающему поколению устойчивых нравственных ориентиров. Обращение к истокам традиционной культуры и к мудрости народной педагогики является не данью моде, а насущной необходимостью для гармоничного развития личности ребенка. Традиционная народная кукла, в частности Крупеничка, выступает здесь уникальным культурным кодом. Она одновременно является артефактом материальной культуры, несущим в себе коды и символы предков, и также - проводником в систему ценностей, где понятия «достаток», «труд», «семья» и «лад» наполняются конкретным, осязаемым смыслом.

Традиционные куклы, которые были неотъемлемой частью мировоззрения наших предков, делились на три вида: обрядовые, обережные и игровые куклы. *Обрядовые* – создавались для участия в конкретных календарных или семейных ритуалах (земледельческие, свадебные или праздничные обряды). Их делали очень тщательно, по строгим канонам, а после обряда могли уничтожить (сжечь, утопить и т.д.) или хранить до следующего цикла. Примеры: Масленица (для сжигания), Купавка (для пускания по воде).

Обережные – выполняли функцию постоянного оберега дома, семьи, хозяйства. Их создавали один раз и хранили годами, даже поколениями, на видном месте. Примеры: Зольная кукла (хранительница домашнего очага), Крупеничка (хранительница достатка), Неразлучники (оберег брака).

Игровые – предназначались исключительно для детской забавы. Их делали проще, из подручных материалов, и они не несли сакральной нагрузки. Примеры: Стригушки (из стриженной травы), куклы- закрутки из лоскутков ткани и др.

Про этот удивительный процесс событий в жизни человека и куклы Л. Орлова пишет в своей книге «Куклы и люди»: «Крестьянское рукоделие, быт, труд, питание («харчевой» фактор), способы добывания пищи, родовые традиции и семейные взаимоотношения, дом и окружающая его природа, устои повседневности и праздничные действия - вот та среда, образные основы которой воплощают крестьянские куклы» [2, с.8].

Несмотря на возросший интерес к народному творчеству, в практике педагогов наблюдается разрыв между формой и содержанием. Изготовление куклы может сводиться к репродуктивному копированию поделки без глубокого погружения в ее историко-культурный контекст и педагогический потенциал. Таким образом, перед современным педагогом стоит сложная задача: найти такой инструмент, который был бы естественным, целостным и обладал внутренней гармонией. Где же искать такую универсальную форму? Зачастую ответы на самые современные вопросы хранят проверенные временем традиции. И одним из таких удивительных, готовых «педагогических решений», подаренных нам народной мудростью, является кукла Крупеничка.

Чтобы понять всю глубину её потенциала, предлагаем раскрыть образ этой куклы на понятном для детей языке.

Легенда, рожденная в поле.

Её история начинается не в кукольной мастерской, а в далёком эпическом прошлом, запечатленном в народной сказке. Это история о прекрасной девушке Крупеничке, похищенной врагами и заточенной в плену. Странствующая богомолка спасла ее и превратила в гречишное зернышко. Принесла на родную землю и спрятала в благодатную почву. Из зернышка вырос прекрасный куст гречихи, давший обильный урожай. Так, по преданию, на Руси появилась гречиха, а имя стойкой и мудрой девушки навсегда стало символом плодородия

и возрождения. И кукла Крупеничка стала материальным воплощением этой благодарности и надежды.

Кукла, которая кормила.

В реальной крестьянской жизни Крупеничка была не игрушкой, а сакральным предметом, живым участником годового цикла труда.

Так, например, в посевной период, в день Акулины Гречишницы (26 июня), крестьяне выходили на сев. Самые первые, отборные горсти гречихи для посева брали не из амбара, а из специального мешочка-куклы-крупенички. Считалось, что это зерно, пролежавшее всю зиму в «красном углу» (святом месте дома рядом с иконами), впитало в себя силу рода и благословение, и передаст её новому урожаю.

После сева обязательным ритуалом было угощение гречневой кашей всех нищих и странников. Это был урок милосердия и понимания: истинное богатство - в умении делиться.

После сбора урожая куклу вновь наполняли лучшим зерном нового урожая. Наряжали в яркий сарафан, платок и с почетом возвращали на её законное место - в красный угол. Теперь она была зримым символом сытости и гарантией благополучия на предстоящую долгую зиму.

Так продолжалось из года в год: зерно из куклы шло на посев → земля возвращала урожай → кукла наполнялась вновь. Она была сердцем этого вечного круговорота, связующим звеном между трудом человека, щедростью природы и благосостоянием семьи.

Почему это важно для нас сегодня? Спустя столетия, в наш век технологий и изобилия, простая тряпичная кукла с крупой внутри открывается нам с новой, неожиданной стороны. Современная педагогика и психология видят в ней мощный универсальный инструмент:

- тренажер для ума и речи: тактильная игра с зернышками - лучшая естественная гимнастика для пальчиков, напрямую стимулирующая речевые центры мозга;

- учитель жизненных ценностей: через ее образ дети легко постигают сложные, но фундаментальные понятия: бережливость (запас бережно хранится), труд (чтобы кукла была полной, нужно потрудиться), забота о семье (кукла хранила благополучие всех домочадцев в почетном месте дома) и цикличность жизни (всё в мире взаимосвязано);

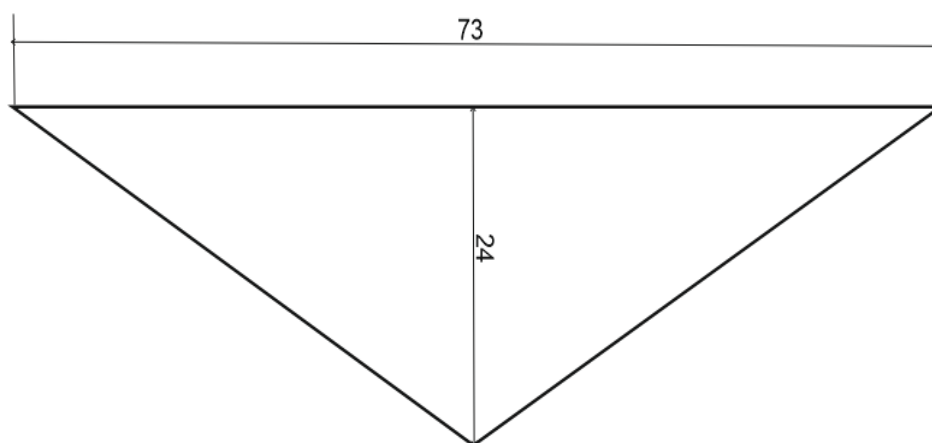
- мост между поколениями: работая с Крупеничкой, мы не просто делаем поделку, мы рассказываем детям их собственную историю, даём им почувствовать связь с родной землей и мудростью предков, для которых достаток измерялся не деньгами, а полными закромами, дружной семьёй и ладом в доме.

Сегодня в наших руках оказывается то, что было бережно сохранено веками - это код взаимного уважения человека и земли, а мы – это те, кому теперь предстоит бережно передать эту эстафету последующим поколениям. Но как сделать так, чтобы для современных ребят Крупеничка стала не музейным экспонатом, а таким же живым собеседником и учителем, как для их прапрабабушек? Ответ - в практике. Только пропустив эти смыслы через собственные руки и сердце, мы сможем искренне и увлеченно говорить о них с детьми. Давайте же превратим историю в действие!

2. Необходимые материалы для создания куклы-крупенички

- ✓ Ткань для «тела» куклы (лучше небеленую бязь или х/х ткань молочного цвета) – 27 х 49 см.
- ✓ Ткань для сарафана – 13 х 33 см.
- ✓ Ткань для рук (тонкая белая ткань) - 7,5 х 40 см.
- ✓ Ткань для передника – 10 х 12 см.
- ✓ Ткань для нижнего платка – 10 х 32 см.
- ✓ Отделочная тесьма на голову - 32 см.
- ✓ Пояс (две нити для вязания разных цветов) - по 50 см.

- ✓ Ткань для верхнего платка.



- ✓ Крупа (гречка, горох, пшено и тд.) - 700 грамм.
- ✓ Нитки №10.
- ✓ Ножницы.
- ✓ Линейка.
- ✓ Карандаш.

3. Изготовление куклы-крупенички

1. Изготовление тела куклы

1.1. Загибаем короткий край на 1,5 см (фото 1). Далее визуальнo делим всю длину куска ткани на четыре части и сгибаем в четыре сложения (фото 1,2).



Фото 1



Фото 2

1.2. Собираем нижний край сложенной ткани в «гармошку». Крепко завязываем нитью (фото 3).



Фото 3

1.3. Выворачиваем мешок, чтобы получилось по два слоя ткани со обеих сторон. Заполняем крупой, все время постукивая дном о стол. Это делается для того, чтобы дно стало плоское, а крупа в мешке осела и плотно забила его. Тогда кукла получится устойчивая, не рыхлая (фото 4).



Фото 4

1.4. Собираем верхний край мешка в «гармошку», завязываем нитью (фото 5, 6).



Фото 5



Фото 6

2. *Изготовление одежды для куклы*

2.1. Берем цветную ткань на сарафан. Края ткани загибаем внутрь, проглаживаем (фото 7). Размер высоты сарафана примеряем по своей кукле: нижний край должен идти строго по краю мешка. Важно оставить одну треть высоты мешка на лицо куклы.



Фото 7

2.2. Далее один край ткани на сарафан подсовываем под складку сзади мешка – «тела» куклы (фото 8). Остальную ткань обматываем по всей окружности «тела». Оставшийся край подгибаем внутрь, перевязываем нитью (фото 9).



Фото 8



Фото 9

2.3. Берем ткань для рук. Ткань складываем по длине в три загиба (фото 10, 11).

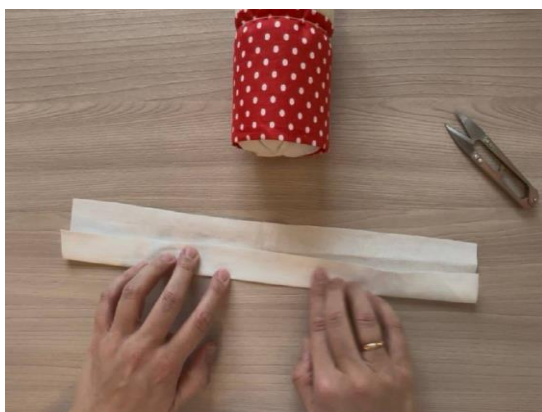


Фото 10

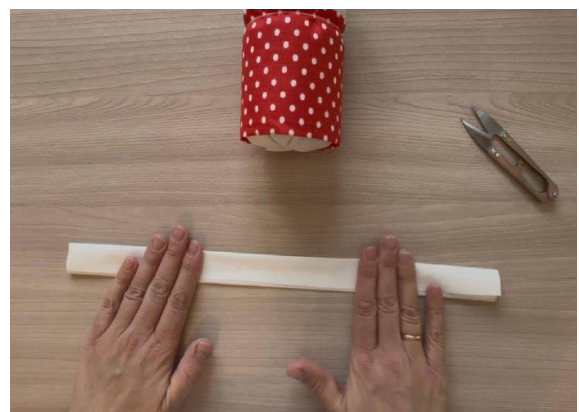


Фото 11

2.4. Изготавливаем «ладошки» у куклы. Сначала загибаем край на 1 см (фото 12). Далее складываем уголком оба края (фото 13), а затем оставшиеся края снова складываем уголком в центр (фото 14). Закрепляем нитью (фото 15). Уголок «ладошки» расправляем (фото 16).



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16

2.5. Примеряем к кукле длину второй руки (фото 17). Изготавливаем вторую «ладошку». Приматываем руки к кукле (фото18).



Фото 17



Фото 18

2.6. Берем ткань для передника. Ткань отгибаем по 1 см по длинному краю с обеих сторон (фото 19). Накладываем лицевой стороной на куклу, примерно 1,5 см ниже линии талии. Привязываем нитью (фото 20).



Фото 19



Фото 20

2.7. Отворачиваем передник на лицевую сторону. Свободный край снизу подсовываем под низ сарафана (фото 21, 22).



Фото 21



Фото 22

2.8. Берем ткань для нижнего платка (прямоугольник). Загибаем по длинному краю на 2-2,5 см (фото 23). Прикладываем ткань на «лицо» куклы так, чтобы был закрыт «лоб» до «бровей» (фото 24). Стягиваем сзади ткань внахлест и перевязываем нитью (фото 25).

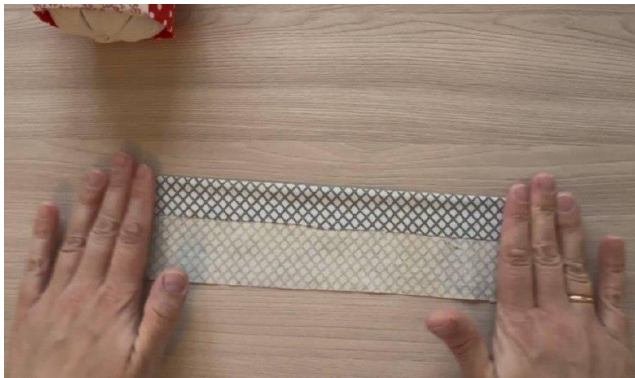


Фото 23



Фото 24. Вид спереди



Фото 25. Вид сзади

2.9. Далее прикладываем тесьму на нижний платок (фото 26). Сзади внахлест тесьму приматываем нитью (фото 27).

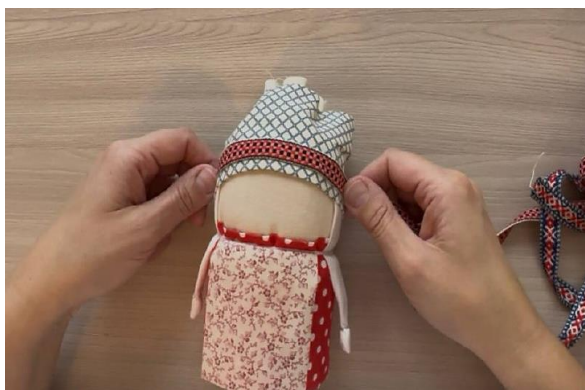


Фото 26



Фото 27

2.10. Изготавливаем пояс. Связываем вместе две нити (разных по цвету) в узел (фото 28). Растягиваем нити за концы. Один конец нити крутим влево, другой конец нити крутим вправо (удобнее делать вдвоем) (фото 28). Когда нити плотно скручены, складываем дальними концами вместе и отпускаем узел. Нити сами перекручиваются в жгут (фото 29). Вновь образовавшиеся концы нитей завязываем в узел.

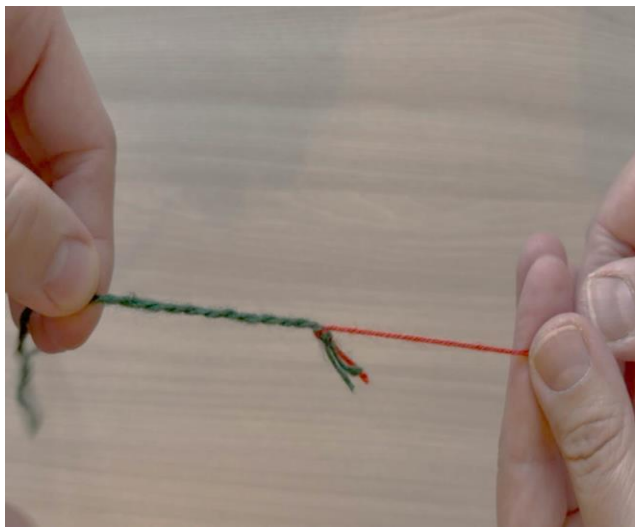


Фото 28



Фото 29

2.11. Завязываем пояс на куклу. Узел, как правило, делаем со стороны «сердца» (фото 30).



Фото 30

2.12. Берем ткань для верхнего платка. По длинному срезу ткани делаем загиб на 2,5 см (фото 31). Повязываем платок на голову куклы, формируя по две складки по бокам для более плотной посадки. Концы платка завязываем сзади. Все расправляем, обрезаем лишнее на концах платка (фото 32, 33).



Фото 31



Фото 32



Фото 33

4.Список используемой литературы

1. Котова, И. Н., Котова, А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». — СПб.: «Паритет», 2014.
2. Орлова Л. «Куклы и люди: О ярославских, архангельских и русских северных куклах из коллекции Л. Орловой и А. Найдена». - К.: ИД «Стилос», 2011.
3. Дайн, Г. Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». — М.: «Культура и традиции», 2007.
4. Берстенева Е. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками». – «Белый город», 2010
5. Русская народная сказка «Крупеничка».